

Le Studio

Le studio insonorisé peut être équipé de deux caméras semi professionnelles et d'un fond vert pour assurer les incrustations.

On y ajoute 4 panneaux LED placé spécifiquement pour l'incrustation.

INSTALLATION

Le code couleurs des marques au sol est le suivant :

- Le scotch Bleu indique l'emplacement des spots LED,
- Le scotch Orange, le placement optimal des deux caméras,
- Le scotch Noir, pour le placement du porte fond,
- Le scotch Gris, indique le placement du sujet sur le fond.

Fonctionnement de l'éclairage :

Pour une incrustation en « green key » l'**éclairage** vidéo se fait en 4 points, par rapport au sujet

- La lumière principale dite « **key light** ». Éclaire directement le sujet (remplace la lumière du jour en studio)
- La lumière secondaire orientée à 45° dite « **fill light** ». Installée plus bas que la key light, elle réduit les ombres créées par cette dernière. Elle équilibre l'éclairage.
- La lumière derrière le sujet dite « **back light** » ou contre-jour. Elle illumine le sujet de dos, éclaire les contours pour séparer le sujet du fond.
- Une quatrième source lumineuse éclaire le fond et supprime les ombres portées.

TOURNAGE

On peut y travailler de deux manières :

Soit avec une seule caméra :

On utilise une seule caméra et on enregistre ce qu'on filme.

On fabrique ensuite l'incrustation sur Adobe Premiere Pro. (voir vidéo Tutoriel)

Les rushs des caméras peuvent nécessiter une conversion des fichiers avant leurs utilisations sur un logiciel de montage.

Point Fort de la configuration :

- Installation Rapide
- Utilisable avec le minimum de compétence

Soit en multicam (avec plusieurs caméras) :

Dans ce cas-là, il est inutile d'enregistrer ce que les caméras filment (sauf par sécurité).

On branche pour cela les caméras au Tricaster.

Cette configuration peut nécessiter l'aide du régisseur technique.

Pont Fort de la configuration :

- Pas de montage en aval
- Gère des projets complexes facilement.

Le Tricaster (mélangeur vidéo) gère le son (plus besoin de synchro), le changement de caméra, les transitions, l'ajout de vidéo tierces (sujet, reportage...), leurs lancements et l'incrustation en direct (entre l'image d'une caméra filmant le fond vert et une vidéo ou une image tierce) le tout sans avoir besoin de faire de montage.

Le matériel nécessaire pour le studio est stocké dans la pièce en face.

MATERIEL

Configuration simple

- Caméra semi pro + Trépied sur Dolly x 1
- Boitier d'alimentation externe caméra x 1
- Micro-cravate HF Sennheiser x 1
- Casque x 1
- Panneaux LED x 4
- Porte fond + fond vert

Configuration Régie

- *Camera semi pro + Trépied sur Dolly x 2*
- *Boitier d'alimentation externe camera x 2*
- *Support prompteur tablette pour caméra x 1*
- *Micro-cravate HF Sennheiser x 1*
- *Casques x 2*
- *Panneaux LED x 4*
- *Porte fond + fond vert*
- *Tricaster + table mélangeur (avec 3 écrans)*
- *Paires d'enceintes FOSTEX x 2*

RESERVATION

Le studio est disponible sur réservation aux étudiants, aux étudiants et aux personnels en envoyant un mail à : pret-materiel@telecom-st-etienne.fr.
En précisant la date, l'heure souhaitée et une description de vos besoins.